



Dossier de presse

Et que l'aventure continue...

Exposition d'art contemporain

Du 17 juin au 21 septembre 2014

Musée des Beaux-Arts, Bernay

Sommaire

	Pages
Propos de l'exposition.....	3
Collectionner c'est une passion par Philippe Delaunay.....	4
Liste des artistes et des œuvres.....	6
Le musée des Beaux-Arts de Bernay.....	9
Autour de l'exposition.....	10
Visuels pour la presse	12
Informations pratiques	15

Contact presse

Justine Canu

Service des Publics

Musée des Beaux-Arts de Bernay

musee@bernay27.fr

02 32 46 64 18

Propos de l'exposition

Constituer une collection d'œuvre d'art est une aventure. C'est un acte qui nécessite de la passion, de la patience, de la curiosité, du savoir et de l'instinct. Ceux qui se sont lancés un jour dans cette entreprise savent à quel point cela peut devenir un véritable investissement personnel. L'exposition *Et que l'aventure continue...* a pour ambition d'explorer la notion même de la « collection » en présentant une collection particulière d'art contemporain, celle de Philippe Delaunay (Collection PhD).

Philippe Delaunay, un collectionneur d'art contemporain

Dans son cabinet dentaire, Philippe Delaunay accueille beaucoup d'artistes. Certains le règlent au moyen d'œuvres. Parallèlement, le docteur Delaunay achète des œuvres et choisit ses pièces, à un rythme élevé. Sa collection, jamais éparpillée, prend place dans son cabinet et à son domicile. Elle augmente considérablement au point de ne plus pouvoir tenir sur les murs. Les placards du lieu deviennent les réserves du collectionneur tandis que l'espace voit se renouveler les accrochages au rythme des acquisitions.

La collection de Philippe Delaunay rassemble plus de 1000 objets (peintures, sculptures, dessins, gravures). Les plus grands noms de l'art côtoient des artistes moins célèbres : Robert Delaunay, Quentin Quint, Jean Gorin, César, Mitsouko Mori, Lucio Fontana, Agnès Pezeu, Simon Hantaï, Hoepel Tilman, Aurélie Nemours, Etienne Zucker, Calder, Sunmi Kim, Claude Viallat, Saraswati Gramich, Raymond Hains, Anne Rochette,

Le collectionneur a fait le choix depuis 35 ans de se laisser porter par son intuition. Il acquiert des œuvres, uniquement guidé par sa sensibilité. C'est ce qui explique le caractère éclectique de sa collection qui mélange des œuvres où l'on retrouve tous les grands courants de l'art du 20^e siècle (Art concret, Abstraction lyrique, Seconde école de Paris, Support-Surface, Art figuratif, Arte Povera, Graffiti Art, Fluxus, Cobra, Nouveau Réalisme, etc.).

Le musée des Beaux Arts de Bernay, une collection, des collectionneurs

En parallèle de la présentation de cette collection particulière, le musée repensera entièrement son accrochage afin de mettre en valeur des collections privées devenues publiques : la collection d'Alphonse Assegond, celle d'Eugène Lobrot ou encore la collection d'artiste d'Henri de Maistre.

Ces différentes collections sont aujourd'hui éparpillées dans les salles au service d'un discours scientifique et culturel faisant la part belle à l'histoire de l'art mais qui oublie la part d'humanité qui en est l'essence même. En redonnant vie à ces anciennes collections particulières, le musée interroge son propre rôle de collectionneur public et le regard qu'il porte sur ses collections.

Le musée est-il un « collectionneur » comme les autres ? Le collectionneur particulier et le collectionneur public ont-ils le même regard sur l'art d'hier et d'aujourd'hui ? Sont-ils guidés par les mêmes objectifs ?

L'exposition, qui tentera de répondre à ces interrogations, se répartira dans l'ensemble du musée. Ce sont plus de 90 œuvres issues de la Collection PhD qui pendant près de trois mois vont être présentées au public. Certaines pièces réalisées par les artistes que soutient aujourd'hui le collectionneur seront exposées au sein du musée, faisant écho aux collections anciennes.

Collectionner c'est une passion

J'ai toujours été entouré par des artistes jeunes, pour la plupart ; je les aide à mon niveau, en présentant leurs travaux pour les faire connaître, et cela dans mon lieu privé, dans des galeries, dans des musées : c'est un réel engagement - mon plaisir c'est de leur faire plaisir- pour tenter d'ouvrir un espace et sortir du milieu qui nous enferme.

A côté du contentement que procure le contact avec les artistes et leurs œuvres, pour le collectionneur s'ajoute le choix qu'il fait. Avec ce geste il prend une décision et se glisse dans une action possible ; il fait de l'inconnu aveugle, une puissance d'inconnu, et non pas une connaissance. Le chemin de la création est sans limites ; le passé est la raison du présent et fournit la réflexion pour parvenir plus avant pour affronter le choc de la rencontre ; c'est à chaque fois une nouvelle force en phase avec la nature. Si l'on a conscience que le corps de l'artiste est dans son œuvre donc qu'il la vit, on possède l'aventure en soi, devant soi : c'est dire devant, pour toucher le presque rien. Paradoxalement il faut être fou et conscient pour la grande ouverture de l'art.

Collectionner c'est un partage.

L'art est une dynamique, une communication physique de tous les instants, une émergence de forces très précises que l'on ressent intuitivement ; et plus on est disponible, plus on s'adonne à un destin. Je suis amoureux de mes acquisitions ; j'achète avec mes tripes car il faut dépasser l'impression rétinienne et le besoin de référence. La vigilance est de rigueur pour trouver une œuvre novatrice, c'est-à-dire reflétant son époque, une œuvre dans le « jamais vu ».

C'est une maladie, un virus qui induit cette aventure ; car vivre l'art dans la durée humaine, c'est tenter de s'introduire dans la vibration de son temps et ouvrir son regard ; il y a des risques, des doutes, mais il faut plonger pour trouver l'ivresse ! et la seule issue du chemin de la création c'est de se trouver à la limite... et s'oublier. Jean-Paul Sartre écrit : « Une issue, ça s'invente. Et chacun, en inventant sa propre issue, s'invente soi-même » (cité par Max Dorra dans '*Lutte des rêves et interprétation des classes*')

Collectionner, c'est vivre le mystère de la création dans sa magie.

Les œuvres porteuses de messages se laissent pénétrer progressivement à force de « vivre avec ». Et puis souvent le changement s'impose car l'œuvre exposée a, croit-on, tout donné ; elle est alors remplacée par une autre, acquisition ancienne que l'on désire revoir ou acquisition récente prête à se livrer ; leur voisinage et leur confrontation, à trente ans et plus d'intervalle, se fait sans heurts ; j'apprécie la tension qui en émerge.

Depuis un grand nombre d'années, je suis dans cet état de fébrilité artistique : sensible aux appels, aux rencontres, à l'envie de posséder pour profiter au quotidien de mon *jardin*. Je fais cette démarche librement, sans idée de spéculation, non influencé par les dictats du sérail, ou des modes, juste avec le besoin du renouveau pour faire naître des sensibilités (les goûts changent et les découvertes font que l'on change soi-même).

Ainsi l'art est un réel miroir d'émotions ou plutôt un formidable foisonnement de sensations qui conduit vers des plaisirs utopiques, fantastiques, ludiques, au-dessus d'un monde souvent déséquilibré, médiocre, mensonger, ayant perdu ses valeurs essentielles.

L'art est sauveur.

Collectionner c'est être dans l'ouverture entre rêve et réalité.

Dans une période passée j'ai voulu, suite à des incidents avec certains artistes, libérer mes murs en les laissant nus... mais au bout d'une dizaine de jours j'ai dû impérativement regarnir mes cimaises pour pouvoir continuer à vivre !

Par ailleurs, ouvrir aux autres une partie de vie intime - je parle de mes œuvres - sur les quarante années écoulées, est quelque chose qui m'angoisse car elles sont devenues une portion de moi-même.

En paraphrasant une réflexion de Nietzsche, je dirais que « sans l'art, la vie ne vaudrait pas la peine d'être vécue ». De toute évidence j'ai besoin de ce silence lourd que les yeux tentent de toucher ; et c'est ce qui me permet de rester debout.

Alors, que l'aventure continue...

Philippe Delaunay

Je voudrais signaler que sont présentées quelques œuvres de ma collection, sélectionnées par l'œil muséal du conservateur, mais je les porte toutes en moi car elles sont ma chair.

Liste des artistes et des œuvres

Schafic ABOUD

Odalisque II, 1973

Huile sur toile

Thomas AGRINIER

Mother and Child, 2010

Acrylique sur toile

Marcel ALOCCO

Patchwork n°43, 1975

Peinture sur tissu déchiré et recousu

Karel APPEL

Sans titre, 1970

Huile sur toile

Jean-Michel ATLAN

Orient, 1957

Lithographie

Bernard AUBERTIN

Livre Brûlé, 1973

Technique mixte

Jean-Paul BAUDOUI

Le déjeuner sur l'herbe, 2006

Crayon, encre sur papier

Marcel Louis BAUGNIET

Aeroplan Rose-bleu, 1925

Huile sur papier

Claude BELLEGARDE

Figuration sonore, 1969

Gouache sur papier

Etienne BÉOTHY

Sans titre, vers 1949

Gouache sur papier

Roland BERTHON

Messe Basse, vers 1975

Crayon sur papier

Charles BÉZIE

Projet RV (série

Quadrilles), 1985

Acrylique sur toile

BISTRA

Sculpture (série *Nimonia*), 2012

Polystyrène, polyéthylène, acrylique

André BLOC

Composition, 1951

Huile sur toile

Bertrand BRACAVAL

Sans titre, 1992

Peinture sur toile

Colette BRUNSCHWIG

Sans titre, 1977

Encre, caséine sur toile

Nadine BOISSEAU

Promenade, 2004

Technique mixte

Alain de la

BOURDONNAYE

Personnage seul, 1971

Huile sur toile

Pierre BURAGLIO

Marine Sâle, 2006

Acrylique sur bois et Plexiglas

Alexander CALDER

Sans titre, 1969

Gouache sur papier

CESAR

Sans titre, 1972

Dinky Toy, compression sur bois

Gaston CHAISSAC

Sans titre, 1961

Gouache sur papier journal contrecollé sur carton

Carmen CHARPIN

Bleu nocturne, 2007

Tissage ; fil de chaîne : fil de coton bleu / fil de trame : papier kraft peint à l'encre de chine

Marc CHARPIN

Dessin Précaire 1 rouge,

2008

Sculpture, fer soudé peint

Pierre CHEURE

V.N.H., 1996

Acier, fonte et aluminium

Eduardo CHILLIDA

Continuation IV, 1970

Aquatinte

CHRISTO et Jeanne-Claude

Point 1, Surrounded Island, 1987

Lithographie

Nicolas COLIN

Angélus, 2012

Technique mixte : acrylique sur toile, Plexiglas, bois, mine de plomb, plastique

Jean DAVIOT

MOT D'ELLE, 2012

Photographie, tirage sur toile

Jo DELAHAUT

Eclat n°2, 1987

Huile sur toile

Robert DELAUNAY
Tour Eiffel, 1926
Dessin au crayon noir

Sonia DELAUNAY
Rythme Couleurs, 1972
Gouache sur papier

Florence DESSEIGNE
Triptyque W364 – W361 – W360, 2009
Dessin - empreinte sur papier simili Japon

Jean DEWASNE
Sans titre, vers 1980
Gouache sur papier

Maurice ESTÈVE
Sans titre, 1973
Crayon gras sur papier

Lucio FONTANA
Composition spatiale, 1960
Griffures sur buvard

Maurice FONTANEL
Félicité – Vacuité de la steppe, 1999
Peinture sur bois
Changer les phénomènes en espace, 1999
Peinture sur bois

Emile GILIOLI
Espace ovale, 1976
Sculpture en acier poli

Jean GORIN
Composition n°18, 1944
Huile sur isorel

Robert GROBORNE
Sans titre, 1971
Relief peint sur bois

Saraswati GRAMICH
Agglomération V, 2013
Huile et crayon sur papier

Raymond HAINS
Saffa, 1971
Technique mixte

Etienne HAJDU
Courbe et contrecourbe, 1971
Sculpture aluminium,

Simon HANTAÏ
Tabula, 1980
Peinture sur toile

Jean HÉLION
Femme à table, 1944
Aquarelle sur papier

Auguste HERBIN
Conscience, 1948
Gouache sur papier

Alain JACQUET
Florence ou Femme assise dans un fauteuil, 1969
Acrylique et sérigraphie sur toile

Sunmi KIM
Sésame, ouvre toi, 2006
Technique mixte
Voyage intérieur- Belle de nuit, 2010
Encre, café sur papier

Charles LAPICQUE
Sans titre, 1973
Crayon sur papier

Jean LEGROS
Sans titre, 1976
Peinture laque sur métal

Eric LE MAIRE
Téléphonid, 2013
Fibres végétales vernies, fer, résine polyester peinte – mécanisme de rotation

Michel LEONARDI
Sans titre, 1990
Acrylique sur toile marouflée sur bois

Thierry LE SAËC
Sans titre, 2013
Acrylique sur toile

Guillaume LIFFRAN
Workingside, 2010
Photographie, montage selon le procédé Diasec®

Keith LONG
Mask, 2013
Sculpture en bois

Takesada MATSUTANI
Wave, 1997
Relief vinylique, mine de plomb sur toile

Mitsouko MORI
Conjonction, 1996
Néon rouge

Joe NEILL
Skyline One, 2010
Sculpture, bois peint

Aurélie NEMOURS
Amalthée, 1978
Huile sur toile

Biagio PANCINO
Bluecarciofo, 1987-88
Artichaut naturel peint en bleu

Serge POLIAKOFF
Composition vert-bleu, 1957
Gouache sur papier

Quentin QUINT
Lieux rouges, 1993
Acrylique sur bois
Avant le pic Saint Loup, 1983
Acrylique sur toile

Agnès PEZEU

Sans titre, 2011
Fusain sur papier
Blue home, 2013
Acrylique sur papier de soie
bleu

Anne ROCHETTE

Carnet 1 (57/58), 2001
Aquarelle sur papier

Joël STEIN

*Expansion du jaune -
réciproque*, 1994

TÉTOT

Sans titre, 2007
Huile sur papier

Hoepel TILMAN

Série découpes/œillets
n°398.11, 2013
Crayon gras sur papier
vellum Canson

Claude VIALLAT

Sans titre, 1981
Acrylique sur tissu,
parasol

Jacques VILLEGLÉ

Schiffé-Zurich, 1965
Affiche lacérée

Catherine VIOLET

Sans titre, 2010
Acrylique et fusain sur
toile

Andy WARHOL

Campbells, 1966
Impression sur sac en
papier

Madeleine WEBER

Figure ouverte ciel et terre
rebaptisé *L'animale*, 1985
Résine, Polyester

Roland WEBER

*Réceptacle Rouge, Bleu 693 /
noir / R367 R504*, 1983
Acrylique sur bois, châssis
peint

Marie-Pierre WEINHOLD

Reflets, 2002
Résine polychromée

Etienne ZUCKER

Barbu, 2013
Fusain, acrylique, mine de
plomb, paillettes sur papier
Loiefuller, 2014
Vidéo

Certaines œuvres seront présentées dans les salles du musée.

Dans le hall d'accueil, une carte blanche est laissée au collectionneur afin de présenter des œuvres de son choix.

Saraswati GRAMICH

Hang on - 2014
Fil de fer, plastique

Agnès PEZEU

Sans titre, 2014
Vernis sur calque

Sunmi KIM

Projet d'installation, 2014

Etienne ZUCKER

Make-up, 2013
Mine de plomb sur papier, miroir

Quelques œuvres contemporaines de la collection Delaunay seront intégrées à l'accrochage afin de dialoguer avec les œuvres anciennes de la collection du musée.

Saraswati GRAMICH

Agglomération I, 2013
Huile, mine de plomb sur papier

Etienne ZUCKER

Farandole, 2014
Vidéo

Sunmi KIM

Du jeu visuel au lien entre les consciences,
2004
Installation

Agnès PEZEU

Dream, 2012
Peinture glycéro sur photographie imprimée
sur toile

Le musée des Beaux-Arts de Bernay

Le musée des Beaux-Arts de Bernay est créé dans la seconde moitié du 19^e siècle, période où l'on voit naître en France un nombre considérable de musées. Labellisé musée de France, c'est un des plus anciens musées du département de l'Eure.

Un ancien logis abbatial pour écrin

Le musée est installé depuis la fin du 19^e siècle dans l'ancien logis abbatial de l'abbaye Notre-Dame de Bernay. L'intérieur de ce bâtiment en damier de brique et de pierre, a été totalement repensé à partir de 1887 par Lottin de Laval (1818-1903). Cette personnalité locale souhaite alors faire de Bernay une « Florence normande » et conçoit l'aménagement du musée sur le modèle de celui du Louvre : murs rouges pompéiens, arcades blanches en enfilade, salon carré orné d'une corniche d'inspiration gréco-romaine sont imaginés par l'artiste. Le musée, dans son nouvel écrin, ouvre au public en 1891. Il traverse le 20^e siècle sans réel bouleversement. Il s'agrandit et colonise peu à peu le rez-de-chaussée de l'ancien logis abbatial.

Dans les années 1980, le musée entre dans une nouvelle ère. L'architecte Jean-Claude Delorme est choisi pour mener un programme ambitieux de rénovation et d'extension. Dans son projet, l'architecte conserve, tout en l'adaptant, l'esprit « 19^e siècle » du site et crée une galerie vitrée où prend place la collection de sculptures. Le musée rénové est inauguré le 13 février 1989.

Une collection remarquable

Les collections du musée des Beaux-Arts se sont enrichies au fil du temps grâce à de nombreux dons, legs, dépôts et acquisitions. Constituées aujourd'hui de près de 10 000 objets, elles sont à l'image de celles des musées de province conçus au 19^e siècle : encyclopédiques et didactiques, mêlant les Beaux-Arts, les Antiquités, les Sciences et l'Histoire naturelle.

Dès sa création, le musée reçoit le soutien de nombreux érudits locaux, qui par leur générosité offrent à leurs concitoyens un accès à l'art et aux sciences :

- L'amateur d'art Alphonse Assémond cède en 1866 sa collection à la ville constituée d'un ensemble exceptionnel de faïences de Rouen, de tableaux et d'objets d'art.
- Eugène Lobrot, avocat au barreau de Bernay, lègue en 1887 sa collection de 175 peintures et sculptures, notamment du 19^e siècle.
- Lottin de Laval, artiste, et archéologue, offre ses lottinoplasties rapportées de ses missions en Mésopotamie et en Egypte.
- Ernest Veucelin, libraire et éditeur, donne plusieurs objets en lien avec les confréries de charité, tradition très ancrée en Normandie.
- Des familles d'industriels, tels que Dhiry-Schneider, remettent au musée quelques témoins de l'industrie du ruban dont l'histoire s'achève à Bernay avec la fermeture de la dernière rubanerie en 1962.
- Des artistes, tels que François Ecalard, Louis Valtat, André Mare fixent la mémoire de leur passage dans la ville par le don d'une ou de plusieurs œuvres...

Ces initiatives s'ajoutent à une politique d'acquisitions de la ville et de dépôts de l'Etat permettant aujourd'hui de présenter des œuvres d'une grande qualité artistique. Les collections ne cessent de s'enrichir : en 2005, le musée a reçu un don de 1050 œuvres provenant du fonds d'atelier de l'artiste Henri de Maistre (1891-1953) qui fut élève de Maurice Denis et directeur des Ateliers d'Art Sacré de 1926 à leur fermeture en 1947.

Autour de l'exposition

Tout au long de l'été et pour mieux faire vivre cette exposition, le musée propose à ses visiteurs de tous âges des visites et ateliers.

Avant l'été

Mercredi 18 juin 2014 à 14h30 au musée : « Les après-midi d'histoire de l'art »

« Genèse d'une collection » - Conférences

En lien avec l'exposition de l'été « Et que l'aventure continue... », la conférence s'intéressera à l'histoire des grandes collections qui ont fait le musée de Bernay. Par le Service des publics du musée.

Pendant l'été

✓ Les visites guidées

En alternance, des visites sont proposées pour découvrir la collection de Philippe Delaunay, à la salle capitulaire, et le nouvel accrochage du musée.

Les mardis à 15h

- Mardi 1er juillet - Salle capitulaire
- Mardi 8 juillet - Musée
- Mardi 15 juillet - Salle capitulaire
- Mardi 22 juillet - Musée
- Mardi 5 août 15h - Salle capitulaire
- Mardi 12 août 15h - Musée
- Mardi 19 août 15h - Salle capitulaire

✓ Les ateliers jeune public

Pour les enfants à partir de 6 ans, des visites et ateliers leur permettront de s'initier à l'art contemporain.

Les mercredis à 15h

- Mercredi 16 juillet
- Mercredi 23 juillet
- Mercredi 13 août
- Mercredi 20 août

Visites et ateliers gratuits sur réservation.

Après l'été

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 20 et dimanche 21 septembre - à 14h et à 16h

En clôture de l'exposition, des visites sont organisées dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine pour se plonger une dernière fois dans la collection de Philippe Delaunay.

Visites gratuites

Publication

Catalogue de l'exposition

« Et que l'aventure continue... »

Sous la direction de Cédric Pannevel, commissaire de l'exposition.

Format 21 x 21 cm, 24 pages

Prix : 5€

Visuels pour la presse



Colette Brunschwig, *Sans titre*, 1977
© Laurence Godart



Carmen Charpin, *Bleu Nocturne*, 2007
© Laurence Godart



Nicolas Colin, *Angélu*, 2012
© Laurence Godart



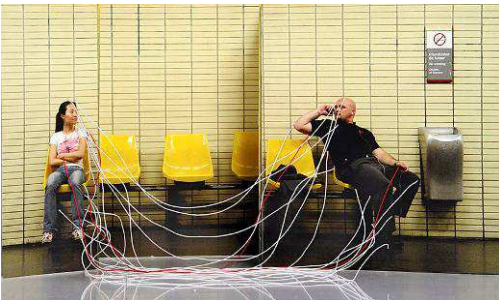
Jean Gorin, *Composition n° 18*, 1944
© Laurence Godart



Etienne Hajdu, *Courbe et contrecourbe*, 1971
© Laurence Godart



Guillaume Liffra, *Sans titre*, 2010
© Laurence Godart



Sunmi Kim, « *Sésame, ouvre-toi* », 2006
© Laurence Godart



Saraswati Gramich, *Agglomération V*, 2013
© Laurence Godart



Etienne Zucker, *Loïefuller*, 2014 (vidéo)
© Etienne Zucker



Collection Philippe Delaunay
© Laurence Godart



Agnès Pezeu, *Sans titre*, 2011
© Laurence Godart



Musée des Beaux-Arts de Bernay
Façade sur jardin
© Musée des Beaux-Arts, Ville de Bernay

Informations pratiques

Contact presse :

Justine Canu
02 32 46 64 18 | musee@bernay27.fr

Musée municipal des Beaux-Arts

Abbaye de Bernay – Place Guillaume de Volpiano
27300 Bernay
02 32 46 63 23 | musee@bernay27.fr

Dates et lieu d'exposition :

Du 17 juin au 21 septembre 2014
Salle capitulaire

Horaires et jours d'ouverture :

Tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h

Tarifs :

Billet donnant accès au musée, à la salle capitulaire et à l'abbatiale

Plein tarif : 4 € ; tarif réduit : 2,30 €

Gratuité tous les mercredis et le premier dimanche de chaque mois.

Gratuit pour les moins de 12 ans, les Bernayens de moins de 21 ans, les étudiants.

Gratuit du 7 au 13 juillet dans le cadre du Festival Côté Cour - Côté Jardin.

Conférences et visites guidées

Plein tarif : 4,50 € ; tarif réduit : 2,30 €

Gratuit pour les moins de 12 ans, les Bernayens de moins de 21 ans, les étudiants.

www.ville-bernay27.fr | www.bernaytourisme.fr | www.facebook.com/bernay.saison.culturelle

