



SIEGE SOCIAL : 42, avenue de Breteuil 75007 Paris - tél : 06 22 34 40 29 - email : delaunay-philippe@club-internet.fr

Président : Philippe Delaunay - Secrétaire générale : Ghislaine Dieudonné - Trésorier : Franck Durand

Attachée de presse : Tiphaine D.D. - Date de création : Mai 2000

rencontre
confrontation

réflexion

partage

action

“ET L'HISTOIRE SE RÉPÈTE...”

EDITORIAL

Voilà quarante ans que je dame la même chose...

L'art n'est pas réservé à une élite, il est accessible à tous

Il suffit de l'envie, du désir de "vivre avec".

Aussi

L'acquisition d'une œuvre de son époque :

c'est vivre avec son temps

c'est aider financièrement l'artiste

c'est le faire connaître

c'est entrer dans l'aventure de l'art

Le bon choix de l'œuvre

c'est savoir que ce n'est pas un élément décoratif

c'est une présence qui vit, qui appelle un échange, qui apporte un bien-être

c'est vivre dans l'approche du "beau"

c'est la confiance en un conseiller "libre" sensible à la vérité du temps

c'est se former le regard pour pouvoir ensuite seul

choisir avec ses "tripes" et non avec sa tête ses acquisitions.

Cela paraît évident, certes l'entrée dans ce jeu demande une prise de conscience et une disponibilité, mais il y a l'attrait du risque et du jeu...

Une conure à joues vertes s'est installée au quotidien à mon domicile

"c'est un signe" m'a-t-on dit... !

Voilà quarante ans que je dame ces messages...

Et bien l'oiseau parleur, le perroquet, c'est moi !

Philippe Delaunay

Depuis plusieurs siècles les gravures circulent de par le vaste monde, et on n'y trouve rien à redire.

Si un tableau, une sculpture, un dessin ne peuvent exister qu'en une seule unité (ce qui en fait tout le prix), par contre, et par définition, l'estampe existe à un certain nombre d'exemplaires, numérotés et signés par leur auteur. Ceci démontre donc qu'il s'agit d'un travail plastique affirmé, revendiqué comme tel par l'artiste. Et de ce fait, compte tenu de l'exigence de haute qualité dans ce travail, et des prix en général assez modestes (par rapport à certaines ventes sur le marché), nous avons là, me semble-t-il, un excellent moyen d'entrer dans le domaine de l'art : la constitution d'une collection, d'un cabinet d'art graphique devient possible, et peut procurer une réelle, et profonde émotion esthétique.

Et parfois je me demande si le prestige, « l'aura » de l'œuvre unique n'est pas un mythe entretenu par quelques collectionneurs fanatisés, dévorés par leur passion...

Bernard Fauchille

directeur honoraire des musées

Sur ce thème de la répétition j'ai invité une trentaine d'artistes à proposer un multiple- papier d'une œuvre, leur création, dans le but de concrétiser mes dires et écrits revendiquant sans cesse l'art à la portée de tous.

RENCONTRE AVEC L'ART

Un collectionneur n'est parfois pas un simple acheteur d'œuvres d'art. C'est un individu passionné qui incite son entourage à vivre dans son époque : passeur d'art, il essaie de donner ce virus à ceux qui lui font confiance.

Il vit au quotidien avec les œuvres acquises. Son regard visionnaire et souvent critique est demandé et accepté par les artistes qu'il rencontre. Il émet des messages, des propositions et tente de les réaliser concrètement par des expositions, des publications...

Ce collectionneur, tout en restant le maillon d'une chaîne, souhaite donner l'envie aux galeristes de poursuivre ses actions. Par les engagements, par la recherche du 'beau' dans sa collection depuis plusieurs décennies, il incite les amateurs à emprunter ce chemin du présent.

Je vis cette ouverture sur l'art, ce qui m'a permis d'écrire ces mots et j'en suis heureuse. J'irai jusqu'à dire que ça a changé ma vie : vivre avec l'art de son temps demeure mon désir et j'en remercie ici l'un de ces collectionneurs passionnés qui m'a conduit dans cette voie.

Jeongmin Domissy-Lee
Conseillère en art

INFORMATIONS...

- Exposition « Comme l'Oiseau » :

En décembre prochain, l'association "A vol d'oiseau du cercle" organise à son siège cette exposition avec 33 artistes ; des multiples-papier à exemplaires limités pour permettre à tous d'entrer dans le jeu de l'art en sachant que les estampes présentées sont la création d'aujourd'hui ; la somme réglée lors de la vente des oeuvres sera reversée intégralement à l'artiste concerné.

- **Des contacts** sont en cours pour une donation de la collection Ph.D dans des musées.

Dans la rue, la semaine dernière

J'ai tout d'abord entendu Philippe avant de l'avoir vu... Dans la pénombre j'ai imaginé qu'il était artiste : la posture, le lieu, l'horaire, m'ont fait penser à une photographie en noir et blanc de Giacometti dans le 14e arrondissement. Dans un dialogue spontané la passion commune pour l'art s'est immiscée grandement dans nos échanges. Lui collectionneur, moi photographe plasticien cette rencontre a été instantanée, naturelle, libre, comme une évidence...

Frédéric Gentilleau
photographe

L'ESTAMPE, ASPECTS TECHNIQUES

L'art de l'estampe est souvent sous-estimé, à tort. En effet, même si la plupart du temps, on peut ranger l'estampe dans la catégorie des « multiples » (ce dont elle relève par définition et par pratique), chaque technique possède sa saveur propre, sa densité, sa lumière, qui peuvent satisfaire tant l'artiste que le collectionneur.

Définition de l'estampe originale : terme correct pour définir toute oeuvre dessinée, peinte ou gravée par l'artiste sur un support variable pierre, métal, bois, linoléum, celluloïd, rhodoïd... qui est ensuite imprimée après encrage sur une feuille de papier à l'aide d'une presse.

Gravure en creux : encrage des parties creusées et impression à la presse taille douce (support métal).

eau forte : dessin à la pointe sur une couche de vernis recouvrant une plaque de métal ; un bain d'acide (eau-forte) creuse uniquement le métal que la pointe a dénudé.

aquatinte : technique consistant à réaliser un lavis en dégradé en saupoudrant la plaque de grains de résine plus ou moins fins ; cette plaque est ensuite chauffée jusqu'à ce que la résine se fixe sur le métal (la morsure de l'acide se fait autour des grains).

gravure au burin : taille directe du métal (cuivre, acier, zinc...).

pointe sèche : taille directe du métal par une pointe effilée.

Gravure en relief : encrage en surface au rouleau, les tailles restent blanches.

gravure sur bois ou xylogravure : bois de bout (taille au burin), bois de fil (taille à la gouge).

linogravure : taille à la gouge sur linoléum.

Impression en à-plat :

lithographie : tirage à la presse lithographique, avec dessin sur pierre calcaire.

sérigraphie : tirage à travers un écran de soie.

pochoir : formes découpées et encreées.

Film et plaque photopolymère : transfert d'un dessin ou d'une image numérique d'un transparent (négatif ou positif) sur une plaque polymère ; flashage sous une lampe UV qui durcit le polymère exposé à la lumière, le reste se dissout dans l'eau ; les parties exposées à la lumière sont en relief.

Estampe numérique : désigne une oeuvre dont l'ordinateur est le principal outil de conception pour créer une matrice numérique. Une imprimante numérique, le plus souvent à jet d'encre, est ensuite utilisée comme moyen d'impression sur un papier de qualité.

Et aussi, monotype, estampille, collagraphie, etc...

l'essentiel consiste en la parfaite correspondance de l'oeuvre aux volontés de son créateur. En témoignent la signature et le numéro de tirage, preuves de reconnaissance aux yeux de tous.

Cette mise au point n'est pas exhaustive, elle est simplement pour éviter un doute ou une confusion sur les différentes appellations d'un multiple.

POUR INFORMATION : WWW.COLLECTIONNEUR-PAPILLON.COM

tél : 06 22 34 40 29 - email : delaunay-philippe@club-internet.fr